16 fevr. 1861

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5

SALLE N° 4, AU PREMIER ÉTAGE

Le Samedi 16 Février 1861

A UNE HEURE

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,

Assisté de M. DHIOS, Expert, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 15 Février 1861, de 1 heure à 5 heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
rue de Rivoli, 144.

1861

EXEMPLAIRE DE DHIOS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5

SALLE N° 4, AU PREMIER ÉTAGE

Le Samedi 16 Février 1861

A 1 HEURE

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8;

Assisté de M. DHIOS, Expert, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 15 Février, de 1 heure à 5 heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
144, rue de Rivoli.

1861

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

1 — Corrège (d'après). La Madeleine lisant. 40
Belle et ancienne copie cadre en écaille.

2 — E. J. Verboeckhoven, 1833. Une vache couchée et deux chèvres dans un pâturage. 45

3 — École vénitienne. Vue d'une place à Venise. 41
Tableau en mosaïque de bois.

4 — Ecole française (signé L. V. S.). Jeune Femme offrant une guirlande de fleurs à l'Amour. 55

5 — Destouches. Buste de jeune fille. 15

6 — Lawrince. Le Coucher. (Gracieuse scène d'intérieur.) 50

7 — Jordaens (école de). Types de trois buveurs. 28

8 — Schoevaerts. Paysage animé de figures. 25

9 — David Teniers (école de). Extérieur de ferme. 50

10 — Mme Lebrun. Portrait de jeune femme. 50

11 — De la même. Jeune Mère et son enfant dans un parc. 25

12 — Carré, 1705 (signé). Dame hollandaise assise dans un parc. 25

13 — Swagers. Paysage boisé. 25

14 — Ary Scheffer (genre de). Femmes grecques devant une Madone. 20

15 — Porbus. Dame hollandaise.
16 — Héda. Nature morte.
17 — Trinquesse. Portrait de jeune femme.
18 — Drolling. Intérieur villageois.
19 — Bronzino. Portrait d'un jeune seigneur.
20 — École italienne. Allégorie.
21 — Ostade (d'après Adrien Van). Le Maître d'école.
22 — Mlle Ledoux (genre de). Tête de jeune garçon.
23 — Mignard. Jeune dame, époque Louis XIV.
24 — École française. Couple villageois.
25 — Baudouin (d'après). La Leçon d'amour.
26 — Bertrand (A.). Combat de cavaliers.
27 — Van Parijs, 1847. Jeune Femme en prière.
28 — Paret. Portrait d'un personnage assis dans son cabinet.
29 — Bourguignon. Choc de cavalerie. (Deux pendants.)
30 — Rossi, 1852. Groupe d'enfants.
31 — Gillemans. Fruits divers.
32 — École hollandaise. Vue d'une plage.
33 — Wattier (attribué à). Portrait d'une jeune femme de distinction.
34 — Grimoux. Jeune Bohémienne.
35 — E. Dupont. Jeune Villageoise.
36 — École anglaise. Paysage avec marche d'animaux.
37 — Charpentier. La jeune Laitière.
38 — École des Carrache. Appollon et Midas.
39 — Chardin (signé). Portrait d'une dame coiffée d'un bonnet et portant un manteau garni de fourrures.
40 — Raphael (d'après). Sainte Famille.
41 — Hubert Robert. Vue d'un parc : monuments et figures.

42 — École flamande. Repos de Diane près d'une grotte. 50

43 — Du même. Vue d'une grotte avec figures.

44 — Carrache. Le Christ au mont des Oliviers. 40

45 — Vien. La Toilette de Vénus. 110

46 — Corrège (d'après). Le Sommeil d'Antiope. 50

47 — Cuylemburg. Diane et ses Nymphes dans un paysage. 120

48 — Lagrenée. — Jupiter et Danoë. 150

49 — Bréda (Van). Bergère gardant son troupeau près d'une ruine et allaitant son enfant. 36

50 — Swagers. Paysage et Animaux. 60

51 — Du même. Pendant du précédent.

52 — École moderne. Vue de ville. 70

53 — Ecole hollandaise. Portrait d'une jeune femme entourée d'une guirlande de fleurs. 60

54 — Ecole italienne. Danse d'enfants. 40

55 — École italiennf. Intérieur de l'enfer. 35

56 — Claude Lorrain (École de). Vert de mer italien animé de vaisseaux et figures. 80

57 — École française. Sujet mythologique. 20

58 — École hollandaise. Portrait de femme. 20

59 — Casanova. Paysage avec bergers. 20

60 — L. F. (signé). Intérieur d'un palais. 20

61 — Demachy. Villageois près d'une fontaine. 25

62 — Rembrandt (École de). Portrait d'homme. 15

63 — Lecœur. La Confession. 10

64 — Ecole française. Couple amoureux dans un paysage. 15

65 — E. Dupont. Jeune Fille à table. 15

66 — École française. Nymphe et Amour. 25

67 — Valin. Bacchante et l'Amour près d'une cascade. 10

68 — École moderne. Vache dans un paysage.

69 — École moderne. Bouquet de fleurs.

70 — Malbranche. Vue d'un village, effet d'hiver.

71 — Du même. Paysage (pendant du précédent).

72 — École allemande. Monument d'architecture.

73 — Géricault (Attribué à). Course de chevaux. (Esquisse.)

74 — École moderne. Jeune Femme.

75 — Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur, jolie peinture sur cuivre dans un cadre monumental orné de bronzes et d'un portrait.

76 — Un joli Cadre en bois sculpté à jour et doré.

77 — Un Cadre en bois sculpté et doré. (Style rocaille).

78 — École italienne. Sujet biblique. (Grisaille.)

79 — École moderne. Habitants des Pyrénées.

80 — École italienne. Le Serpent d'airain (Très-beau dessin.)

81 — École française. Composition biblique. (Gouache.)

82 — A. Colin. Portrait d'un tragédien. (Dessin.)

83 — Lawrince. Scène d'intérieur. (Gouache.)

84 — Hauser, 1849. L'Étudiant et la Grisette. (Dessin).

85 — École moderne. Les Valets en goguette. (Aquarelle.)

86 — École française. Sujet biblique. (Dessin.)

87 — Genre de Clodion. Bas relief en terre cuite. Femme tenant un buste.

88 — Bouquet de fleurs en relief. (Porcelaine.)

89 — École française. Portrait d'homme. (Miniature.)

90 — Ciceri. Vue de ville. (Aquarelle.)

91 — Six Cadres contenant des portraits d'acteurs de la Comédie française. (Gravures.)

92 — Murillo (d'après). L'Immaculée-Conception. (Gravure encadrée.)
93 — Le même (d'après). Sainte Famille. (Gravure encadrée.). 80
94 — Boucher (École de). Pastorale. (Toile.) 6
95 — Miéris (attribué à). Portrait de Barberousse.
96 — Bertin (École de). Vaches à l'abreuvoir.
97 — École italienne. Vue de ville.
98 — Port de mer.
99 — Marine.
100 — École du Poussin. Paysage.
101 — Murillo (d'après). Le Petit Saint Jean.
102 — École italienne. Sainte Famille.
103 — Le Mariage mystique de Sainte Catherine.
104 — Port de mer.
105 — Ruines d'Italie.
106 — Paysage historique.
107 — École française. Chasseur chargeant son fusil. 70
108 — Pœlemburg (attribué à). Vénus, Adonis et l'Amour. 25
109 — École italienne. Toilette de Vénus. 58
110 — École du Titien. Femme couchée.
111 — Van Stry (signé). Paysage et animaux. (Effet du matin.) 35
112 — Monogramme (signé d'un). Paysage. (Effet du matin.)
113 — Du même. Paysage. (Effet du soir.)
114 — J. V. O. (signé). La Pie et les Paons.
115 — Du même. Le Lion et le Cheval.
116 — Guerchin. La Madeleine.
117 — Chardin (d'après). Nature morte.
118 — Jassy (signé). Le Devin. (Effet de lumière.).

119 — École française. La Vendange.

120 — Même école. L'Ivresse.

121 — Demarne (attribué à). Voyageur attablé à la porte d'une auberge.

122 — Crayer. Tête d'étude.

123 — Franck (signé). L'Épée de Damoclès.

124 — Bassan, 1626. Intérieur d'un temple.

220 125 — Spranger. La Nativité de Jésus. (Composition capitale.)

126 — Roodtseus (Jean-Albert). Portrait d'une dame hollandaise portant une riche collerette en guipure.

127 — Robert Lefèvre (signé), 1818. Portrait de Mme *de Sénones*, dame d'honneur à la cour de Louis XVIII.

91 128 — Francisque Millet. Paysage historique orné de monuments et de figures.

129 — Sébastien Leclerc. L'Enlèvement d'Europe. (Composition gravée.)

130 — École hollandaise. Vue d'une rivière glacée sur laquelle sont des patineurs.

60 131 — Drouais. Portrait d'une jeune femme.

180 132 — Porbus. Portrait de femme de la cour de Catherine de Médicis.

15 133 — Lantara. Paysage et cascades.

15 134 — École moderne. Six paysages.

45 135 — Bernard, signé. Cour de ferme.

116 136 — Tableaux omis.

Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, 144, rue de Rivoli. 627